***ЗАДАН ИЕ от 17 марта 2020 года для 15 «С» группы***

Прочитайте теорию, выпишите основные понятия, выполните в тетрадях практическую работу №4

Практическое занятие №4

***Тема: Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм.Современные толковые словари. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.***

***Цель:***развивать умение находить и исправлять ошибки в использовании лексики и фразеологии; способствовать овладению лексическими нормами литературного языка; обогащать словарный запас студентов; закрепить навыки работы со словарями.

***Вопросы:***

1. Что такое плеоназм? Как его избежать в речи?
2. Что называется тавтологией? Как исправить эту ошибку?

3. Что такое паронимы?

**Лексическая избыточность** – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с присутствием в предложении вместо одного слова двух.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами.*

**Плеоназм** – это лексическая избыточность, возникающая из-за дублирования лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: *внутренний интерьер* (интерьер уже имеет значение внутренний), *простаивать без дела*.

Различают два вида плеоназмов. Плеоназм обязательный, или структурно обусловленный, который не является стилистической ошибкой и широко представлен в языке: *спуститься с горы* (дублирование предлога и приставки), *никогда не читал*.

**Плеоназм** – стилистическая ошибка, при которой объединяются в словосочетание или в предложение излишние, избыточные слова.

**Тавтология** – это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Тавтология с юмором продемонстрирована в передаче “Радионяня” в следующем стихотворении:

Я более всего предпочитаю осень,

Когда плодами все плодоносит,

И в сенокос косою сено косят,

И масло масляное на столе стоит.

Часто тавтологические повторы являются не стилистической ошибкой, а единственно возможной характеристикой предмета (соль соленая, жизнь прожить). Тавтологические сочетания слов встречаются в народно-поэтических произведениях, в пословицах и поговорках: *дружба дружбой, а служба службой.*

Ненамеренная тавтология свидетельствует о неумении использовать синонимичное богатство языка, то есть является стилистической ошибкой.

**Лексические повторы** – стилистически неуместное повторение одних и тех же слов: *Я учусь в техникуме. Окончив техникум, буду работать на газовом промысле.*

**Лексическая недостаточность** – стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос*. Лексическую недостаточность иногда связывают с языковым явлением, которое называется **стяжением**: *он пьет (алкогольные напитки), брат служит (в армии).* Но при лексической недостаточности такого семантического стяжения не происходит, и выполнение недостающего компонента словосочетания остается необходимым.

**Тавтология, плеоназм, неуместные повторы слов** делают текст неблагозвучным и затрудняют его восприятие. Причины таких ошибок общие: бедность речи, неумение использовать синонимы, незнание лексического значения слов, а также неразвитость “речевого слуха”: говорящий не замечает, что он неуместно употребляет близкие по смыслу или однокоренные слова.

**Паронимы** (от греч. *para* – "около" и *onyma* – "имя") – это слова, в большинстве случаев однокоренные, близкие по звучанию, но имеющие различные значения: *адресант* – "отправитель" – *адресат* – "получатель"; *эмигрант* – "выезжающий из страны" – *иммигрант* – "въезжающий".

Паронимами являются слова *методичный – методический – методологический*, значение каждого из этих слов обусловлено первообразным словом в процессе словообразования (*методичность – методика – методология*). Так, мы говорим ***методичный*** *обстрел* – "строго последовательный, по плану", ***методическое*** *пособие* – "сделанное по методике", ***методологический*** *анализ* –"совокупность приемов исследования".

Паронимами являются слова *дипломатический* и *дипломатичный*. *Дипломатическим* может быть то, что относится к дипломатии (*дипломатическая почта*); *дипломатичным* – что-то корректное, соответствующее этикету (*дипломатичное поведение сторон*).

Типичной речевой ошибкой является путаница слов-паронимов *представить* и *предоставить*. Справка о болезни ребенка *представляется* в школу, новый учитель *представляется* классу, о вот возможность совершить учебную экскурсию пред**о**ставляется. Следует таким образом определять значение этих паронимов: *представить*: 1) дать, вручить, сообщить о чем-либо для ознакомления, осведомления; 2) показать, продемонстрировать что-то; *пред****о****ставить*: 1) дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2) дать возможность делать что-либо, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела.

Смешение паронимов часто приводит к искажению смысла: *Верней клади ступень ноги* (вместо: *ступню*); *Он щелкнул щиколоткой калитки* (вместо: *щеколдой*).

Смешение паронимов также свидетельствует о недостаточной речевой культуре говорящего: *Он одел свитер* (вместо: *надел*); *Это экономный способ проверки тестов* (вместо: *экономичный* = "выгодный").

**Словари русского языка**

**Лексикография –** раздел языкознания, который занимается теорией и практикой составлений словарей. Объем, характер и аспект изложения информации определяют тип словаря – энциклопедические и лингвистические. *Энциклопедические* словари говорят о предметах, явлениях, людях, событиях и т.д. *Лингвистические* – посвящены словам (слово - объект лингвистического словаря)

По особенностям описания *лингвистические* словари объединяются в группы (классифицируются):

1. **Толковые словари** (в т.ч. и фразеологические, словари иностранных слов)
2. **Аспектные:**

**-словари межсловесных связей** (синонимические, антонимические, омонимические, паронимические);

**-областные, или диалектные словари** (например, «Словарь русских народных говоров» под ред. Ф.П. Филина);

**-справочно-лингвистические словари:** этимологические, орфографические, правильности словоупотребления, словообразовательные, грамматические, новых слов, частотные, сочетаемости, языка писателей (например, 4-томный «Словарь яз. Пушкина») и т.д.

Лингвистический словарь — особая книга, сбор­ник словарных статей, в которых описываются ос­новные свойства слова. Словарные статьи в слова­рях располагаются в алфавитном порядке.

**Словарная статья** – это краткая лингвистическая энциклопедия о слове, его лексикографическое описание.

В статье толковых словарей выделяются **структурные** компоненты:

1. Заглавное слово.
2. Толкование слова:
3. система грамматических, стилевых и стилистических помет;
4. дефиниция (определение) лексического значения;
5. иллюстративный материал как средство подтверждения толкования слова;
6. фразеологизмы по опорному для них компоненту - заглавному слову статьи;
7. производные слова.

Пример из статьи из СОШ (словарь Ожегова, Шведовой):

**Лоб**, лба, о лбе, во (на) лбу, м. Верхняя лицевая часть черепа. Высокий л. (большой)… В лоб – 1) с фронта, в переднюю часть ч.-н.; 2) в упор, без обиняков (разг.) // уменьш. лобик, -а, м. //прил. лобный, -ая, -ое.

**Языковые нормы**

*Правильность речи* – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка (исторически сложившихся и закрепленных правил):

-орфоэпических(фонетических); -лексико–фразеологических; -словообразовательных; -морфологических; синтаксических; стилистических.

**Орфоэпические нормы –** нормы произношения звуков современного литературного языка (например, музей[з], постановки ударения в словах например, звон**и**шь, звон**и**т, звон**я**т) и соблюдение правильной интонации.

**Лексико-фразеологические нормы –** это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении (например, командированный: Всех командированных просят собраться в актовом зале; командировочный: Просим срочно оформить командировочное удостоверение) и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении (например, карие глаза, а не карие сапоги).

**Морфологические нормы –** это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов (например, горячий кофе, Дарвином, пять пар чулок, пять бананов, гектаров, саней и т.д.)

**Синтаксические нормы –** это нормы построения синтаксических конструкций-словосочетаний, предложений.

**Стилистически нормы –** это владение языковыми средствами и умение их использовать в том или ином функциональном стиле (например, объявить благодарность доктору Ивановой).

**Задания практической работы.**

***Задание 1****.   Назовите предложения, в которых наблюдается речевая избыточность.*

1. Я подпрыгнул вверх и сорвал вишню. — Я подпрыгнул и сорвал вишню.
2. Заверни детали в промасленную маслом бумагу. — Заверни детали в промасленную бумагу.
3. От стыда парнишка опустил голову вниз и молчал. — От стыда парнишка опустил голову и молчал.
4. Сергей настоящий меломан пения и музыки. — Сергей настоящий меломан.
5. Врач обнаружил нарушение двигательной моторики желудка. — Врач обнаружил нарушение моторики желудка.

***Задание 2. Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный вариант.***

1. Основная суть разговора свелась к обсуждению повестки дня.

2. Мы надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество между представителями наших фирм.

3. Учебный год у старшекурсников начинается в октябре месяце.

4. Каковы причины мотивации ваших прогулов.

5. Этот политический деятель был настоящим патриотом Родины.

6. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание.

7. На предприятии пока еще не существует специального отдела информатизации, а все функции пока выполняет инженер-программист.

8. Реформа проводится при одновременном сосуществовании старых и новых структур*.*

***Задание 3. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения слов-паронимов. Запишите исправленный вариант предложений.***

1. Идеалом счастья Обломов считал сытную жизнь.

2. Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за жизнь в деревне, где она встретила Онегина.  
3. Скрытый характер моей подруги часто был причиной недоразумений между нами.

4. Он знает много о компьютерной программе и очень понятливо рассказывает.

5. Меня несколько раздражала исполнительная манера певца.

***Задание 4. С данными словами-паронимами составьте словосочетания.***Бережный — бережливый, веский — весомый, выборный — выборочный, драматический — драматичный, жилищный — жилой, задерживать — сдерживать, эффектный —эффективный, абонент— абонемент, боязно— боязливо, неприглядный — непроглядный, осудить — обсудить, цветной — цветовой, нетерпимый — нестерпимый, отборный — отборочный, усвоить — освоить, человечный — человеческий.

***Задание 5. Найдите случай речевой избыточности. Подчеркните лишнее слово.***1. Козаков написал свою автобиографию год назад. 2. Прейскурант цен висел на стене. 3. В кинотеатре идет веселая комедия. 4. Внутренний интерьер дворца очень красив. 5. Актер сыграл бездомного бродягу. 6. Это аксиома, не требующая доказательств.

***Задание 6. Употребите следующие слова в контекстах и определите явление, которое они иллюстрируют.***Простой, стекло, напасть, три, течь.  
Стать, сорок, вина, семью, дали.

***Задание 7. Закончите начатые фразы подходящими словами из списка, ста­вя их в нужной форме. Вставьте пропущенные буквы.***

1. Болезненный, тяжёлый сон называют ...

2. В освоении космоса у России есть неоспоримый ...

3. Волокиту и дамского угодника в честь героя романа Ри­чардсона называют...

4. Восстановление прав и честного имени, а иногда лечение после тяжёлой болезни называют ...

5. Каждый из нас, склонных к роскоши и праздности, в душе немного ...

6. Если вам не могут дать требуемое, то, скорее всего, пред­ложат ...

7. Исключительное право человека или организации - это...

8. Готовность «заморить червячка» говорит о хорошем ...

9. Докладчик привёл ряд примеров для ...

10. Мыслительную деятельность человека кибернетики пытаются моделировать при создании искусственного ...

11. О чистейшей воде или совести говорят, что она ...

12. Оценивая работу, поведение, выступление выставляют ...

13. Умственным и творческим трудом занимаются люди, принадлежащие к ...

14. Татаро*-*монголы, тевтонские рыцари, немецкие фашисты приходили в Россию как ...

***Сиб..рит, реаб..литация, л..таргический, пр..оритет, лов..лас, пр..рогатива, экв..валент, инт..ллект, ап..етит, интелл....генция, бал.., кристал...ьный, ил..юстрации, о..купанты.***